

MA MERE ... VOUS AURIEZ PU ÊTRE

MA MERE ...

Paroles :

Musique :

Lyvia D'ALCHE

Claude BARZOTTI

Lyvia D'ALCHE Enregistré par **Claude BARZOTTI**

Claude BARZOTTI
Enregistre par

Claude BARZOTTI
Sur disque DEE 488730 2

Sur disque DEE 488730 2

131, Avenue de Wagram – 75838 Cedex 17

131, Avenue de Wagram – 75838 Cedex 17

VOUS AURIEZ PU ÊTRE MA MÈRE...

Paroles de:
Lyvia D'ALCHE

Musique de:
Claude BARZOITI

A hand-drawn musical score for a single instrument, likely a guitar or ukulele, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various markings such as fermatas, grace notes, and slurs. Chords indicated include E minor (Em), B minor/D (Bm/D), and A minor (Am). The lyrics "C'é-tait la fin du mois de juin" are written in the middle section. The score is signed "Barzo" at the bottom left.

C'é-tait la fin du mois de juin

Barzo

A hand-drawn musical score for a voice and piano. The score consists of six staves of music in common time, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. Chords are indicated below the piano staff: D7/F# (twice), G/B, Am/C, B, Em, E/G#, Am, D7/F#, G, Am, Am, B, Em, C. The lyrics are written in French and are as follows:

les bateaux ar - ri-vaient en - fin
a - près les longs mots

sans personne
a - vec mes deux meilleurs co - pains

on s'dis-pu-tait au p'tit ma - fin
la plus jo - lie des é - tran -

gères quive-nait au bord de la mer
pour quel-ques lires et un sou -

The score includes several hand-drawn annotations, including circles around specific notes and chords, arrows pointing to certain measures, and a large circle with a diagonal line through it over the first two staves.

A musical score for voice and piano in G major, featuring five systems of music. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score includes lyrics in French. Handwritten markings, including circles and arrows, are present throughout the score, indicating performance techniques such as dynamics, phrasing, and articulation.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (G major). Vocal line: "rire j'a-vais dé-po-sé vos tré-sors dans le pe-tit hô-tel du port". Piano accompaniment: Bm, C, B. Handwritten markings include a circle with a diagonal line over the first measure, a circle with a dot over the second measure, and a circle with a diagonal line over the third measure.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (G major). Vocal line: "mais dé-jà mon i-ma-gi-naire é-tait par-ti dans d'autres sphères de dessous-de soie in-ter-". Piano accompaniment: B, C. Handwritten markings include a circle with a diagonal line over the first measure, a circle with a dot over the second measure, and a circle with a diagonal line over the third measure. A "Rit....." (ritardando) instruction is written above the vocal line.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (G major). Vocal line: "dits au par-fum d'a-mour i-né-dit". Piano accompaniment: B, E^m. Handwritten markings include a circle with a diagonal line over the first measure, a circle with a dot over the second measure, and a circle with a diagonal line over the third measure.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (G major). Vocal line: "vous au-riez pu être ma mère ____ quand je mar-chais à vos cô-tés ____". Piano accompaniment: Am, D/F[#], G. Handwritten markings include a circle with a diagonal line over the first measure, a circle with a dot over the second measure, and a circle with a diagonal line over the third measure.

vous au - riez pu è - tre ma mère ____ à la fa -

con de m'é ____ cou - ter ____ vous au - riez pu è - tre ma mère ____

quand vous m'a - vez of - fert ce verre ____ à la ter -

ras - se d'un ca - fé ____ par cet - te chau - de nuit d'é - té

D.C.

Rit.....

C O D A - ti de la cart' postal' d'I-ta - lie
(solo trompette)

B E

A/C# E/B A E/G# Gdim A⁷ D

Vous n'connaissez pas la région,
J'ai profité de l'occasion
Pour vous faire visiter ma terre...
Et avec vous j'ai découvert,
À travers vos yeux tell'ment bleus,
Le ciel, la mer et l'univers,
Je tombais, je crois amoureux...

Vous paraissiez un peu bizarre,
Ce grand secret dans le regard,
Quand je vous ai ram'née un soir...
Mais déjà votre imaginaire
Était parti dans d'autres sphères,

Vous m'avez offert vos dentelles,
Aux parfums d'amour éternels...

Refrain :

Vous auriez pu être ma mère,
Quand je marchais à vos côtés,
Vous auriez pu être ma mère,
À la façon de m'écouter...
Vous auriez pu être ma mère,
Quand vous m'avez offert ce verre,
À la terrasse d'un café,
Par cette chaude nuit d'été...

C'était la fin du mois de juin,
Les bateaux arrivaient enfin,
Je m'en souviens, c'est pourtant loin...

Vous ne m'avez pas dit au'r'voir,
Et ce n'est que longtemps plus tard
Que j'ai compris qu'ça f'sait partie
De la cart' postal' d'Italie